

# ফ্রাঙ্ক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র  
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ ]

এপ্রিল, ১৯৬০ ইংরাজী।

[ ২য় সংখ্যা

## অভিনন্দন

উৎসর্গ উত্তরে

অতীতর আধার কৃগৎ নাঙছে দিনর কথা নিংশিঙে  
আনলে বিষ্ণুপ্রিয়ারকা জবর দুঃখ আহান আহের।  
সর্বস্ব অস্ত্র বোলিয়া হারপেইতয় বোলতেও বিষ্ণুপ্রিয়ায়  
আজি পেয়া নিজরে হারপা' হয়েইল। নিজর নেইংহান  
নিজে নাদেহিয়ার বোলিয়া মেংশেলর প্রয়োজন আছে।  
ঔসাদে করে নিজর পরিচয়, গরিমা হাবিতা হারপেইকু  
বোললে জ্ঞানর মেংশেল আকেইহান লাগের। আমারতা  
ঔসাদে মেংশেলর অভাব আছে। কিহানলো, আমি  
দশগোর মুঙে পরিচয় দিতাং? ছদ্মা বজ্রবাহনর নাতি  
নাভোল বোলিয়া দেমাক আকচুটিলা সাস্তনার শেপ,  
আকেইছিটা গিললে চলতয়হান নাগৈ। যে গোরব-  
হানরে মনর নিভৃত নিকুঞ্জগোং ইতু করিয়া থছি, ঔহানর  
ঔনাপা ক্রিয়াকর্ম করিয়া আত্মশক্তি প্রকটিত করে  
পারলেহে আমার নরজন্ম সার্থক অইতো নাই।  
কিন্তমান আমি হুওয়ারেছি; ক্রিয়াকর্ম না করেছি  
বোলিয়াই আমি হুওয়ারেছি।

আজিঙ: অকরে শতাব্দী ছহান আগে কমূল  
রাজত্ব থাইতে মনিপুরে শাস্তদাস বোলিয়া সাধু আগো

‘রামাউং’ ধর্ম প্রচাররকা আঁহেছিল। ঔবাকা মেইতেই  
রাজত্বয় হেজিঙ উঙা বোলের সময়হান। কমূল রাজায়  
সাধুঔগোরে মাতল—“প্রভো! আমিতে বিষ্ণুপূজা  
করিয়ার মাহু; তা'রো আমারে তি বিষ্ণুধর্ম দীক্ষা দিয়া  
যাগা।” সাধু ঔগোয় মাতলো, “ঔতাতে-হে  
মহারাজা, বিষ্ণুপূজা করে আহরাই গিরিগিথানী তুমি  
হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া বোলিয়া বিখ্যাত অই।” ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’  
উপাধির জন্মহান অইলতাই এসাদে। এতার আগে  
খুমল, মৈরাং, আঙম, লোয়াং এসাদে নাঙলো আমার  
বপাবপি ঔতা পরিচিত আঁহিলা। এ কপাল খিপা  
বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবারকা যে প্রচেষ্টা ও অক, মি ঔহানরে  
অন্তরগলো সশ্রদ্ধ অয়া গ্রহণ কররি। বারো সর্বস্ব  
অস্ত্র বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবক ঔতারে মর আন্তরিক ধন্যবাদ  
জানাউরি। জয়তু শ্রীহরি:। ইতি—

সেবকাধম—

শ্রীজগৎ মোহন সিংহ

১২।৪।৬০ইং।

অধ্যাপক, নর্মালস্কুল, শিলচর।



# বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশনরোড, শিলচর।

ভারতীয় ভাষাগুলির বেশীর ভাগই সংস্কৃত ভাষার রূপান্তর অথবা ছাপযুক্ত। পণ্ডিতগণ বলেন বাঙ্গালা, অসমীয়া হিন্দি প্রভৃতি ভাষা প্রকৃত সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাও উপরোক্ত ভাষাগুলির সমগোত্রিয় তাহা আলোচনা করিলেই বোঝা যাইবে। অবশ্য মণিপুরে বাস করার সময় প্রতিবেশী জাতির ভাষা হইতে অনেক শব্দ এই ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। প্রত্যেক জীবন্ত জাতির ভাষাতে স্বাভাবিক ভাবে অন্য ভাষার শব্দ ও ভাব স্থান লাভ করে। ঐ সব শব্দ প্রতিষ্ঠিত ভাষার নিজস্ব রূপে রূপান্তরিত হইয়া যায়। বাঙ্গালা বা অসমীয়া ভাষা ভাই-বোনেরা যদি আলোচ্য ভাষার নিজস্ব রূপটি ধরিয়া ফেলিতে পারেন তাহা হইলে অতি সহজেই এই ভাষা আয়ত্ত্ব করা যাইবে। সম্পূর্ণ মনের ভাব প্রকাশ করিতে শব্দ সংস্থার অভাব আর বাধ সাধিতে পারিবে না যদি বাঙ্গালা বা অসমীয়া শব্দ এই ভাষার রূপে গঠন করিয়া লইতে পারা যায়। আমার আলোচনায় ঐ রূপটি প্রকাশ পাইয়া যদি কাহারও এই ভাষায় কথা বলার বা লিখার অভ্যাস জন্মে তবে নিজকে কৃতার্থ মনে করিব।

নিম্নের বিশেষ্য শব্দগুলি লক্ষ্য করুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
বাপক	বাবা	বোপাই
মালক (ইমা)	মা	আই
দাদাক	দাদা	বকাদেউ
পিহনক	পিসি	পেঁহী
ভনক	ভগ্নী	ভনী
হমাঝক	সই, সখী	সখী
মামাক	মামা	মোমাই
ভৈয়ক	ভাই	ভাই
বপাক	ঠাকুরদা	ককা
ভাগিনক	ভাগিনী	ভগ্নী
ভাগিনাক	ভাগিনের	ভাগিন
পিহাতাক	পিসা	পেহা
খুড়তাক	খুড়া (কাকা)	খুড়া
দেহরক	দেবর	দেবৰ
বৌঝক	বৌদি	বৌ
হয়নক (গিদেই)	দিদি	বাইদেউ

কাহারোও সম্পর্ক প্রকাশ করা হইলে সম্পর্ক জ্ঞাপক মূল শব্দের শেষে সাধারণতঃ 'ক' যুক্ত হয়। সংজ্ঞা বা ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য পদ সম্বন্ধে ঙ্গী বিভক্তি হইলে শব্দের শেষে কেবল 'র' যুক্ত হয়। যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া

বাঙ্গালা

অসমীয়া

রামর বাপক দশরথ  
লক্ষণের বৌঝক সীতা,  
জনকের জিলক সীতা  
রাবণের পুতক মেঘনাদ  
রামের উদাক বিভিন্ন  
রাধার ননদক কুটীলা

রামের পিতা দশরথ  
লক্ষণের বৌদি সীতা  
জনকের কন্যা সীতা  
রাবণের পুত্র মেঘনাদ  
রামের মিত্র (বন্ধু) বিভিন্ন  
রাধার ননদ কুটীলা

রামৰ বাপক দশৰথ।  
সীতা লক্ষণৰ বৌয়েক।  
সীতা জনকৰ জিলাৰি।  
মেঘনাদ রাবণৰ পুতক।  
বিভিন্নৰ রামৰ মিত্র।  
কুটীলা রাধাৰ ননদ।



নিম্নের শব্দগুলি দেখুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বান্ধালা	অসমীয়া	বিষ্ণুপ্রিয়া	বান্ধালা	অহমীয়া
মাহু	মাহুৰ	মাহুহ	পাৰীয়া	পাৰী	চোহী
গোক	গক	গক	পোক	পোকা	পোক
গেই	গাতী	গাই	আত্তি	হাতী	হাতী
বলদ	বলদ	বলদ	হৰপ্	সৰ্প	সাপ
চৌ	ছোট শিশু	কেচুব	টেঙাৰা	পাহাড়	পাহাৰ
দ্যৌ	দেবতা	দেবতা	বামণ	ব্রাহ্মণ	বামুন

জাতিবাচক বিশেষ্য পদে ১টি বুঝাইলে (নির্দিষ্ট) পদের শেষে 'গো' যুক্ত হয়। নির্দিষ্ট ১টি হইলে 'পো' এবং একাধিক হইলে 'গি' যুক্ত হয়। যদি পরিমাণ বা সংখ্যা দেওয়া থাকে তাহা হইলে সংখ্যার সহিত 'গো' যুক্ত হয়, বিশেষ্য পদটির সহিত যুক্ত হয় না। যেমন :—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বান্ধালা	অসমীয়া
এহাত আর মাহু নেই	এখানে অন্য মাহুৰ নাই	ইয়াত আন মাহুহ নাই।
গান্ধী মাহুগো নাগর দ্যৌ গো	গান্ধী মাহুৰ নহে, দেবতা	গান্ধী মাহুহ নহয় দেবতা।
করিমর গোক দুগো	করিমের ২টা গক	কবিমৰ ২টা গক আছে।
বিহাত তিনগো মহিষ আছি	জমিতে ৩টি মহিষ আছে	পথাৰত ৩টা মহ আছে।
মাঠ গোত ছৌ গি খেলতারা	মাঠে শিশুরা খেলে।	পথাৰত লবাবিলাকে খেলিছে।
টেঙাৰাগোত আত্তি দুগো কাইতারা	পাহাড়টিতে ২টি হাতী উঠিতেছে	পাহাৰটোলে ২টা হাতী উঠিছে।

## হে ভগবান

শ্রীমধুসূদন সিংহ শিক্ষক

পাথরকানি

আমার কুতি আমার ঠার

আমার এলা আমার নার

জবর হবাক জবর হবাক

জবর হবাক হে ভগবান। (১)

আমার জাত আমার ধান

আমার জাতর হাবির মান

জবর হবাক জবর হবাক

জবর হবাক হে ভগবান। (২)

আমার উয়াসাক আমার আশা

আমার কাম আমারনাছা।

ফল ধরক ফল ধরক

ফল ধরক হে ভগবান। (৩)

আমার ঠই আমার মন

আমার জাতর হাবি জন

এক অইক এক অইক

এক অইক হে ভগবান। (৪)



# হোভা পৌহান

শ্রীভারত চন্দ্র সিংহ

সহঃ সম্পাদক, পরিচালক সমিতি।

নূরু বাংলা বছরহানে পয়লা আমার ঘরে হমা  
আয়তে হোভা পৌ দুহানুলো আয়া হমেইলা পইলা  
পৌহান মাতলোতায় পাথারকানি এম, তি স্কুলর  
নম্মাল মেট্রিক পাশ করিয়া এবছর আই, এ, পরীক্ষা  
দেছে শিক্ষক মধুসূদন সিংহ গিরক উগই বিষ্ণুপ্রিয়া  
ভাষালো স্কুলর পাঠ্যোপযোগী লেরিক প্রথমভাগ  
আহান বারো দ্বিতীয়ভাগ আহান ইকরিয়া লমক  
রেছে। দ্বিতীয়ভাগ লেরিকহানাত তুলেছে পদ্য  
উহান তলে ইকরেদিলাং। পাঠহানর নাংহান  
'হে ভগবান'। আরাক পৌহান মাতলোতাই  
প্রতাপগড়ের নালীবাড়ী গাওে সোতসিং এম, তি,  
স্কুলর হেউপণ্ডিত পূজনীয় তাম্বাসেনা সিংহ নম্মাল  
পাশ শিক্ষক গিরক উগই বর্ণবোধ লেরিক আহান  
ইকরিয়া লমকরানি বিস্তাকরেছে। প্রত্যেক অক্ষরগর  
তলে ছবি আকেইহান ইকরেছে।

লেইরাপা সেবক সমিতি এহানে উদ্দেশ্যহানতে  
চিন্তা করিয়া লেপকরিয়া সমাজর ভিতরেস্ত কোন-  
রকমর আশাতরসা নাপেয়া একমাত্র ভগবানরে  
নিংকরিয়া চাতক পাহীয়াগর ডেকি কাদিয়া কাদিয়া  
বয়া আছি। সময়হানাং প্রকৃত হঠাৎ বরণর ফোটা  
আহানু দুহানু বেলিয়া আরাকৌ দেনার লক্ষণ আহান  
দেহার হানুতে আশার সাগরে ডুবিয়া থাইলাং  
মধুসূদন বারো তাম্বাসেনা বাবুর সমাজ অম্বরগী-  
হানরে সমিতিহানে প্রশংসা করিয়ার।

সমিতির তরফেস্ত স্কুলর পাঠ্যলেরিকর সাহিত্য  
ব্যাকরণর নমুনা পত্রিকাহানর দ্বিতীয় সংখ্যাহানাং  
নিকালানিরকল্পনা আছিল; হাবিতা ঠিকঅনার পিছে  
ছানি বিচারে গিয়া নিকুলিতাই মাদয়গাঙর

ভাবাহানু আমার লগে আছে, তাহুরে বেলিয়া আমি  
লেরিক ইকরে হুয়ারিয়ার। ঔ কারণে ভাষা দিহানর  
মিশ্রণ ভাষালো আহের পুজার বন্ধে ব্যাকরণআহানু  
লেংকরানির ব্যবস্থা করিয়ারতা। ব্যাকরণহান ইকরে  
বেলে উহানর গজে ভারহানদিয়া অন্যান্য লেরিকর  
ব্যবস্থা করতাঙয়, সন্দেহ বা চিন্তার কারণ নেই।

স্কুলর পাঠ্য লেরিক প্রথমমান হইতে গজর শ্রেণীর  
সাহিত্য উতা লেখক আক্গর ইকরা পাঠ উতালো  
না চলের। বিভিন্ন লেখকের পাঠ থানা লাগের।  
ঔ কারণে লেরিকর ফাংনায় পুরস্কার দেনার কল্পনা-  
হানরে তুলিয়া বেলাং। যদি উৎসাহী গিরকগিথানীয়ে  
উৎসাহিত অয়া বিভিন্ন লেখকর পাঠ যোগাড় করিয়া  
লেরিক ইকরিয়া আমরাং আহের পুজার বন্ধের আগে  
দাপেঠেইলে পুজার বন্ধে ব্যাকরণ ইকরতাই  
পণ্ডিতউতাই বিবেচনা করিয়া হবা নম্বর পেইতর  
উগরে পুরস্কার দিয়া দিতাই। এবছর আমি পাঠশালার  
সাহিত্য, ব্যাকরণ ও অন্যান্য নাটক, ইতিহাস,  
উপন্যাস, অভিধান, ধর্মগ্রন্থ প্রভৃতি লেরিক পানা-  
মনেয়ার। লেংপা গিরগিথানীয়ে লেরিকহান ইকরিয়া  
বুক পোষ্টে দাপেঠেইলে সমিতিয়ে খরচ দিয়া ছুটেয়া  
থয়তাই।

হাবিরে অম্বরোধ করিয়ার, কোনও গিরকআগই  
সাহিত্য লেরিকে তুলানির মত গল্প বা পদ্য বা যে  
কোন রকমর পাঠ শ্রেণীহানর উপযোগী করিয়া ইকরিয়া  
আমরাং দাপেঠেইলে ঔ পাঠউহান আমি লেরিক  
লেংপা গিরগিথানীরাং দাপেঠেয়া লেরিকে তুলেই-  
তাঙয় এহানাং আমি নিয়াম হারোঅয়ার।



কোন সমাজ দরদী আগই সাহিত্যর লেরিক ইকরানি মনেইলে, বারো আমারে বানাহুংসী পেয়া খবরউহান জানেইলে বিভিন্ন রকমর সাহিত্যর পাঠ দিয়া আমি তায়ে পাওকরে পারতাঙায় বুলিয়া মনেয়ার।

লেখকর প্রতি সমিতির অহুরোধহান বা নিশিং করা নিহান, প্রথমমান শ্রেণীর সাহিত্যর প্রতি পাঠে কঠিন শব্দ ৫। ৬ হান দ্বিতীয় মানে ৭। ৮ হান ও তৃতীয়মানে ৯। ১০ হান থানা থকর। সামান্য কম অইলেউ বাধা নেই তবে নিয়াম অইলে থানি অহুবিধা অর। প্রথম মানে বর্ণ দুই তিনগর শব্দ অনা থকর। পাঠ-উহান ছোট আকারে প্রশ্নোত্তর ৩। ৪ হান থানা লাগের।

আমি পুংনিং হোতা পাঠক পাঠিকারে হেইচা

করিয়ার বে হাবিয়ে আমারে বানা হুংশি পেয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়র পাঠ্য সাহিত্যর উপযোগী পাঠ ২। ৩ হান করিয়া আমারাং দাপেঠেয়া চির কৃতার্থ করে দিবাং।

প্রত্যেক ভাষায় লেখ্য ও কথ্য বুলিয়া ভাষা ছহান থার আমার ভাষাহাতৌ দ্বিহান আছে বে শব্দহানর শব্দার্থ নেই উহান কথ্য ভাষাহান, শব্দার্থ যুক্ত শব্দ উহান লেখ্য ভাষাহান। যেমন পানি, শব্দ এহানর অন্য অর্থ নেয়ইলতে এহানরে কথ্য ভাষায় শব্দহান বুলিয়া ধরানি থকর। তার পরিবর্তে জল শব্দহানরে লেখ্য ভাষায় ব্যবহার করানি থকর বুলিয়া মনেয়ার। এসাদে করে অনেক শব্দার্থ শব্দ আছে উতারে কথ্য ভাষায় ধরানি বুলিয়া মনেয়ার।

## আমার কথা।

গত ১৯শে ফেব্রুয়ারী তারিখে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় লিখিত ফাগু পত্রিকা প্রকাশের দিন আহত সভায় নিমন্ত্রিত হইয়া আমি উপস্থিত ছিলাম এবং স্বেচ্ছা প্রশোদিত হইয়া উপস্থিত সভায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলাম আমি যদিও অসমীয়া তথাপি দীর্ঘদিন ধরিয়া শিলচরে থাকিয়া কাছাড়ের বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজের অন্তর্নিহিত ভাবধারার অনেক কিছু তাহাদের সহিত মিলানিষা করিয়া বুঝিতে পারিয়াছি। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ একটি বৃহৎ আর্থ্য-সমাজ। আসামের অন্যান্য জাতিদের নিজ নিজ ভাষাগত পত্রিকা ও পুস্তকাদি যখন আছে তখন এই সমাজের ও তাহাদের নিজ ভাষাগত পত্রিকা ও পাঠ্যপুস্তকাদি থাকা নিতান্ত দরকার বলিয়া মনে করি। ইহার অভাবে এই

সমাজের একটি অঙ্গহানি হইতেছে। ইহা প্রত্যেক পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারেন। সুতরাং তাহাদের এই অভাবটুকু সহরেই মোচনের কামনা করি।

বর্তমান ফাগু পত্রিকা পরিচালক সমিতি এই ধারাকে লক্ষ্য করিয়া চলিতেছে। সমাজের সকলের সাহায্য ও সহায়ভূতির তিতর দিয়া তাহাদের এই কামনা সহরেই সিদ্ধ হওয়ার জন্য আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

ত্রীনারায়ণ চন্দ্র শর্মা শাস্ত্রী,  
হিন্দি প্রভাকর।  
নর্ম্যালস্কুল, শিলচর।



## মদল্লেই

(উপন্যাসহান) ১ম পরিচ্ছেদ

শ্রীগোপীনাথ সিংহ

১ম বর্ষ কলা

গাঙহান শ্রীপুর। পাহিয়া পলির কঙালা সুরলো  
বিয়ান-মাদান হুংশি কলকরিয়া থরহান। “বারুণী”  
ছড়াহান বেকা বেকাদে চেয়া শ্রীপুরর শ্রীহান লামাবারাত  
আছি গাঙদেশে মাতেদিরী—গজর উত্তারে বাগানির  
মকদুর নেই বুলিয়া বিধির বিধিরে তুকুচা করিরি—  
“কিয়া গজেদে ধাবদে হুওয়ারোরীতা বুলিয়া”।

বেলিহান হমাযার্গা। দিনএহান পৃথিবীর মাহু  
এতারে হারৌ করিয়া বারো খানি খানি তপ্তা ফাপ-  
লাগাদিয়া যিতেগা রাঙিলা রাঙিলা মুন্নি আহানি দিয়া  
বাওরীগা কালি আইতৌ বুলিয়া কুরাংথাং হমাযার্গা।  
ঘরচেরৌয়ে ও চিনকরিয়া হাবি পাহিয়া পলেই ‘চেরেকু  
চেরেকু,’ ‘কা, কা’ বার মধুর বসন্তর পৌ বকুরা কঙালা  
নারর কোকিল পাহিয়াগো ও বাদ না গেলগা—হাবিরে  
“যাগা যাগা,” কালিতে আইতই নাই বুলিয়া মুন্নি  
দিলা।

বেলিহমানি বাছা হুওয়ারিয়া আছে বসন্তর লিরি  
লিরী বৌহান আহানি অকলৌ। ভগবানর তঙালপা  
ববুল হংকরা মদল্লেইরে, “উরে ধনপতি, মাল বুলিয়া  
হেইরাপ্ আকটুকন্ দিয়া গেলগা।

মদল্লেই জনমতৌ টুকন্ হারপেইরিগ। কিয়া  
লৈরিক লেইসৌ, এলানাচা, হাবিগদে ও তেইরে জিঙিয়া  
যাকুরা নেয়। চারিগদে তেই ফিরাল থেংকরিয়া  
আছে। এমারী তেইর নাঙহান আরাকৌ কাটিল।  
ক্লাস টেনে হাবির গজে অয়া কাইলি।

কিন্তু বিধির লীলা মালক আগর পেটেত্ত তপ্তা আগ  
বারো কাম্পা আগ। উরুল্লেই মদল্লেইর খুলিবনকুগ জবর

ঠাকু—থিতর গত বাছ নেই, ছিদ্র বিছারানির যম্গো।  
সাদহান ইজ্জু ভগবানে ডালিয়া দেছে। আর আর  
গুনমানতে জগদীশ্বরে লেইলেকু অ পড়িয়া কিস্তাউ  
নাদে বেলাছে। সাদে হবা কুমারার বাকল  
উহান উরুল্লেয়ে আছে। মদল্লেইর লগে নিকা দা  
ধরাধরি।

ছড়ারপারগত হারৌপার মেলা এখুরুম্। “কুরাং  
থায়া দেছরী, মোর প্রাণেশ্বরী”—এলাদিয়া আহের  
পুক্চেল ওজার পুত্ক “ধনপতী” ঘরে মালকেতে  
‘কাকলেল’ বুলিয়া ডাহিরী। তা এমারী বি, এ পাশ  
করানির থাকে যিতইগা। কনাক্ত ‘মদল্লেই’র লগে  
ভাতে হৌয়ে। আজি চারিবছরর পিছেদে দেহাদেহির  
ডাক পড়িল। হারৌপার জোয়াড় কাইল। মদল্লেই  
নারগত্ চিন্ল কাকলেলদা পাউরী বুলিয়া মনে মনে  
গুড় গুড়েইতে ফঙয়া ছরাদে নিকুলিল—“কাকলেলদা  
পাউরী”। হনল উরুল্লেয়ে—“বাসা গিধানক এখুরুম  
হারপেইতেইতা” বুলিয়া খেপদরিয়া উবাইলি। মদল্লেই  
ধাবদিয়া মুঙর পথগদে নিকুলতে ও আহিথম্ ঝলকেইল।  
পিঞ্জুরার পথগত্ উবা আছে ধনপতি, তেইর কাকলেলদা।  
কঙালা করিয়া ডাকলতা ‘মদল্লেই’।

কতি কঙালা করিয়া ডাকলতা বুলিয়া তেয়ৌ  
কাকলেল্ বুলিঙ্ বুলতে ‘কঙালাদা’ বুলিয়া মাতেবেল্ল।  
তাহু নাগি হমকরা হমকরী দিতে বারুণী ছড়ায় খলক  
খলক আহিয়া থতাহান জিপেয়া যিরিগা। মদল্লেয়ে  
উল্টিয়া চেইরী বার উরুল্লেয়ে নাগাল পেইল পাউরী  
“বুলিরী”।



‘না, কইতে আগগও নেয়’ বুলের ধনপতিয়ে।  
‘অঙতাহান ছড়াএহানর পানির ডাকহান’ মাতিরি  
মদল্লেয়ে। ‘হায়, উহান অইল’ বুলিয়া ধনপতি  
চেপয়া দিয়া আহের।

মদল্লেইর হারোপার সীমা নেয়ইল। আংকরিরি—  
“পরীক্ষাহান কিযে দিলে, ডিতিশন থাইবতা?”  
“বাক্সা হবা অইল, তিতে উনি খেচেহত্ হাবির গজে”  
বুলিয়া মুর্গ জাকারেয়া মুক্সি দিল।

মদল্লেই ও মুক্সিহানাত খানি পাংকরল হানতে শব্দহান  
নিকুলিল—উরুল্লেইর কানে পড়িল।

উরুল্লেই কি কি করিয়া আইরি—“মদল্লেই ইচে!  
সন্ধ্যাতে কুরাঙএ? ধনপতির উগদে চেয়া—‘উবাই  
কাকুলেলদানা কিতা? মিতে নাদেহিয়া বুলিয়া বলে  
হেইরাপ দাঁতগি নিকাল। মদল্লেয়ে—‘ইস্ ভগবান!  
বুংগদেস্তো আয়া...’ বুলতেউ উরুল্লেয়ে থক কথাহান  
বয়া মাতিরি।

‘কিতা ইস্ গারিগ পুরপুরাখাঙ?’ আঙ্গুলী  
দেহেয়া ‘বোঙ্গেইচ্ না’।

‘সিঙইচ্, মোর লগে না টটরেইচ্ বুলেশ্তানা,  
লাজহান নেয়তা?’ মাতিরী মদল্লেয়ে।

ধনপতি খুতুখুতু খা পড়িলগা। মাতের—“বাছেইহে  
তুমিতে কাইবিতল অ যারাইগা, কনাকর উহান  
এবাকও আছেহান অছেথাক!”

উরুল্লেয়ে মাতিরি—টটরেই মনেইলউতা, ধনপতির  
উগদে চেয়া হবাগো পারা অয়া ঘরেদে হমেয়া যিস্গা  
কাকুলেলদা। “মি যাওরিগা”

চরিতখিপি উরুল্লেই ষাউরিগা বুলিয়া কাদার উরিহপাত্  
লুকেয়া থাইলি।

‘সাঙইলাং’ বুলিয়া মদল্লেয়ে ধনপতিরে মাতিরি  
‘মনহান হিনপেইলে পাউরী কাকুলেলদা?’ “না

পাণ্ডলীগর কথালতে কিতা বার হুঙেই না হুঙেইনি’  
বুলের ধনপতিয়ে।

সন্ধ্যাকার মাম মাম আঁধারহান। ধনপতিয়ে  
মদল্লেইরে মদুয়া করিয়া দেহেরহানতে ছিতিড়ি বিতিড়ি  
অছে চুলউগাছি মাঠিয়া দিয়া মাতের—“মদছত্তার,  
নাঙহানে মদল্লেইতাই চপ্ক সমান অছে”।

মদল্লেয়ে মুক্সি দিয়া—“বাসা, বেনা’হে জাংলোতে  
কিতাখাং এম্ এ দেনার চেষ্টা নেগা” বুলিয়া কেথক  
করিয়া মাতিরি। না উতা আমার দ্বারা নাইতই,  
ধন উগ হাবির পৌ পেইলে নিক্সা মোর বাপক উগই  
তপ্তা হললো বিদেয়া থইতই। তিহে কির কির  
ঠেলিয়া বি, এ, এম, এ দিয়া জাতর মেংসেলহান অ  
পড়গা” বুলিয়া মাতানিয়ে ধনকাঁ কি ঠেকা, মি...”  
বুলিরি মদল্লেয়ে।

“তি কিতা?” মাতবুলের ধনপতিয়ে।

লাজপা লাজপি করিয়া মাতিরি খানিমনি  
চেইতো বুলুরিতানা। পেলয়া, রসেবুজিরা “হাঃ, হাঃ,  
হাঃ,” আহিয়া, ধনপতিয়ে মাঠিয়া দিয়া মাতের  
সন্ধ্যাহান গেলগা, কালি আইতো, বারো না ফুরতৈ  
বাগা, মিঙ মিংগা।

হমাদিয়া মদল্লেয়ে “হায়দে, কালিতে শয়নাইছ”।  
উরুল্লেই উরিহপাত্ত বৃতকো নিকুলিয়া—“পাণ্ডলীগড়  
কথালো কিতা হুঙেই না হুঙেইনি” বনকরে চেয়া  
‘মি খানিমনি চেইতো’ হাবি ছনেছে উতা প্রকাশ  
কলো।

তাগুরতা মোরে বজ পড়িল। ধনপতিয়ে কিংকো  
যাতেয়া মাতের “উরুল্লেই! আজি হমাহুওয়ালু,  
কালি আইতো শয়নেই,” হ্ হ্ দিয়াবার্গা।



## জরুরী খবর আহান

আমার নরসিংহ পুরেন্দ্র গভর্নমেন্ট কলেজ কলেজ শিক্ষিত  
ভদ্রলোক আগো মণিপুরে গেলেন। গেলেন  
উদ্দেশ্যে “জাতীয় ইতিহাস আহান” ইকরিয়া  
হদাচ্ছে উহানাং সন্দেহ মূলক তথ্যখানি বিছারানীকা  
ভদ্রলোক উগো মাসাধিক কাল মণিপুরে থায়া ঘরে  
আইল। আমার জাতি এহান বক্রবাহনর প্রকৃত বংশধর  
বারো জন্মভূমি মণিপুর, লেপকরাণি মনেইয়া তথ্যাদি  
অনুসন্ধানেও বহুরূপা খরচ করে নেরগা। ভদ্রলোক  
উগোয় যারি আহান দিলতা—বর্তমানে মণিপুরে  
বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতৈ মণিপুরী জাতীয় আন্দোলন  
চলেছে। মুখামুখি বাদামুবাদ বা তর্কবিতর্ক করিয়া  
নাগই—ভিতর ভিতরেদে। বিষয়হানতে—বক্রবাহনে  
হস্তিনান্ত “বিষ্ণুবিগ্রহ” আনিয়া সেবাপূজা করেছিল।  
মণিপুর সরকার তথ্য উহান হারপেইয়া মন্দিরগো  
আছিল জাগা উহানাং (বিষ্ণুপুরর “বিষ্ণুগী উমাংলাই”  
বুলতার জাগা উহান) “বিষ্ণুমন্দির” আগো হংকরিল  
যোগাড় করের। সম্ভব এবাকাতে হংকরাণি আরম্ভ  
অ-থাইব। মন্দিরগো লয়ইলে “বিষ্ণুবিগ্রহ” স্থাপন  
করিয়া, সেবা পূজা করানীকা মণিপুরী জাতিরাং  
সমজাইয়া দিতয়। সেবাপূজার তার মণিপুর সরকারে  
বহন করতয়। রাজ্যের মাঝে প্রচার করেদেছে তায়  
—জাতি দিয় হানর—যে জাতিয়ে বক্রবাহনর বংশধর  
বুলিয়া প্রকৃত পরিচয় দিয়া পারতায়—উতায় মন্দির  
এগোর সেবাদারী পেইতায়। ম্যাদতে আগামী কার্তিক  
মাহার ভিতরে। মৈতৈ রাজকুমার আগো (মণিপুর  
ইতিহাস প্রণেতাগো) মন্দির এগোর সেবাদারী নিযুক্ত  
অনারকা দাবী চালাছেনি।

মহাসভা বইলে আমিতে বক্রবাহনর বংশধর বুলিয়া  
কথায় মাতিয়ার উহান—ঘটনাচক্রে পড়ে পড়িলগা।

এবাকাতে খারাপুরা অন্য ঝকর, নচেং মৈতৈয়ে  
নিতায় গা। তামুর তাতে ইতিহাস পুরানর অতার  
নেয়—দেখেইতায়। মণিপুরে আছি বিষ্ণুপ্রিয়া উগীতে  
তামুর তুলনায় ছটাক আহান—ডরপেইয়া পাবার  
করিয়া কোন্ কথা আহান ওজুরে জুয়ার তারা।  
ইতিহাস পুরাণর চার আঙলা চে টুকরা আহানো  
নেই। মেয়াং লৈপাকর্তা খারা নাইলে নাইতয়।  
এ থুরুম বিষ্ণুমন্দির এগোর সেবাপূজার তার  
নাপেইলেতে আর বক্রবাহনর বংশধর বুলিয়া মাংলেউ  
কিতাউ কানা নাইতয়। এসময় এহানাং কোনগো  
খারা অ-পারতারা প্রস্তুত অইয়া মণিপুর সরকারর  
লগে লেখাপড়া করানি থকর।

খারা অ-পারিল জন নেয়ইলেতে “জাতীয় ইতিহাস”  
ইকরেছে ভদ্রলোক মহাশয় এগোর লগে তিলরা  
উহান সত্তর মুদ্রিত করিয়া প্রচার করানি থকর্তানা  
কিতা?—দিন থাইতে। ভদ্রলোক এগোর অবস্থা  
নিতান্ত শোচনীয় রূপা পয়সা জট করে নিকালেয়া  
মুদ্রিত করে নারতয়। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ আমি হাঙ্গিয়ে  
সাহায্য করিয়া ম্যাদর ভিতরে নিকাল বাংনা কিতা—  
হাঙ্গিয়ে খাল করিক দিনহানতে পড়িল। মি উন্টেয়া  
পাণ্টেয়া পাকুরেছ গো। আশাকরুরি—এহান  
প্রচার করলে আমারতা সাফল্য মণ্ডিত অয়তই।  
ইতিহাস উহান ছাপা করলে সম্ভবতঃ ১৫০ পৃষ্ঠার মত  
অয়তই। ইতিহাস উহানর নাঙহান অছেতায়।

প্রাচীনা খুনিক সংক্ষিপ্ত মণিপুরর ইতিহাস

(কমুল পুরাণের আবির্ভাব)

শ্রীসেনাচাউবা সিংহ পাটোয়ারী

সাং বেকীরপার

পোঃ কাবুপঞ্জ (কাছাড়)



## পত্রিকা সম্পাদকর কথা

শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী

হে ভগবান, নূরা বছরহান হমেইল, ঘুমন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া  
সমাজের হজাক করিয়া তামুর নিজর নিজর কামে  
লাগানির চেতনহান দিয়াদে বারো ধনে জনে মানে  
হাকিতালো হোবা করে লাল করিয়া নিয়া দেগা,  
এহান ভিক্ষা হান করে মাগুরিতা।

হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা, নূরা বছর এহানাং তর  
অনাথ জিপুত এতাই ইমার সেবাং লাগিয়া থানার  
মত বর দিয়াদে। হাকির পিছে সমাজর অন্তরঙ্গ  
হুংসিপা ভাঙার উগর নিঝারা পানি উছিটা সর্বদা  
পানা মনাউরি। আশাকরুরী, মঙ্গলময়ের কুপায়  
হাকিরো মঙ্গল অয়া আছি। হাকিরে ইমা দেউরী।  
তার পিছে তলে ইকরা কথা এহানি হাকির চরণে  
কাংকরুরি। বানা হুংসি পেয়া এহোভানেই ফাঙ  
পত্রিকাহানরে হোভা মিলেঙ হানলো চাদিবাং।

অন্যান্য জাতর লগে ভালবাসার সহকরহান  
ধানারকা পত্রিকাহানাং অনুবাদখানি ইকরাং।

ফাঙ পত্রিকাহানর ঘরগো নিয়াম হক আছে।  
উহানেতে মাল নিয়াম নাচেলর। উহানলো শ্রুতদয়  
লংপা গিরিগিথানির ইকরা প্রবন্ধউতা হাকির দ্বিতীয়  
সংখ্যা হানাং তুলে ছুয়ার্লাং। উপযুক্ত উতা পিছেকার  
সংখ্যা হানাং তুলানির চেষ্টা করতাঙাই। প্রবন্ধে বানান  
ভুল অয়লে শুদ্ধ করিয়া তুলতাঙাই, কিন্তু শব্দ ভুল  
অয়লে না তুলতাঙাই। শব্দ শুদ্ধ করানিকা অনেক  
আপত্তিহনলাং। ডাঙর প্রবন্ধ বা পদ্য কম দিয়া  
হক জিনিষ নিয়াম দিলে হাকির মন রক্ষা করানির  
চেষ্টাকর্তাঙাই। ফামর অভাবে নিজর কথা কম  
ইকরিয়ার বারো মোর নিজর লংকরা পদ্য উতা  
নাতুল্লাং। আগরণ কবিতা কমেয়া গল্প ইকরিয়া  
দিলে প্রয়োজন বোধে পাঠ্য লেরিকে তুলানি  
একর্তই।

## “উঠহাবি বিষ্ণুপ্রিয়া”

শব্দ আহান হনিয়ার আজি—“উঠহাবি বিষ্ণুপ্রিয়া।”  
পথে ঘাটে হাবি জাগাত আজি হমিয়ার,  
“প্রাণপণে ভাগিয়া বেলা লোহার ফাটকঘর,”  
হে কপাল পোড়াগাছি! মনর দুঃখল না থাইয় কাঁদিয়া।”  
আমার দুঃখ হাবি হারপেয়া যেতায় পাগল অছি,  
\* উতায় আহির পানি বেলতারা দুঃখ হাবি দেহিয়া,  
তামুর আহির পানিয়ে পাহাড় পর্বত ভাগিয়া;  
ঘাটহান অয়া ধাপ দেব, আমি উতা চেয়া আছি।  
আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার ঘরে ঘরে যুবক হাবি জাগলা

নিগুড় আধারর দেওয়াল হাবি ভাগিয়া,  
আলোকর বেদে আইলা তামু ছুটিয়া,  
মনহান খুসী দেহিয়ার তামুর, দিতারা নোয়াএলা।  
উঠ হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া কিয়াকা থাইলায় ঘুমজিয়া।  
হাবিরাং আজি পরিচয় দেই, আমিও তামু বুলিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ

(নিত্যানন্দপুর এম্, ভিঃ স্কুলর সহকারী পণ্ডিতগ)

জাফিরবন্দ (কাছাড়)



## আহের ত্ৰীত্ৰিনিবাস চাটাজি

রহিল দিনহান ১৯৬০ ইংরেজীতে ।  
রৌহান গেলগাতা বিষ্ণুপ্রিয়া গরেতে ।  
শফহান ছনলা, খিয়াল নাকরলা ।  
বেরয়া থাইলা, কায়েউ না আংকরলা ॥  
আহের গোলাহান মেইতেই ঠারহান ।  
বুরয়া নিতইগাতা আহের বছরহান ॥  
ফক্কি সন্ধিয়ে নাইতই কানাহান ।  
দন্তরন্ত কবতইতা চুরমারহান ॥  
উঠ—বিষ্ণুপ্রিয়া সময়হান থাইতে ।  
আতিয়ার হংকর বার না বাজতে ॥  
বিছারানি লাগতই আঠালি মাটি ।  
বেলাদেনা লাগতই পলিমাটি ॥  
গোলাহান আহেরুতা ঈশান কোণেদে ।  
বাহুয়েইতইতা পইলা কাছাড়েদে ॥  
পিছেদে ভিতইগা ত্ৰিপুৱারবেদে ।  
গাঙগর বুরতয় চেইতে চেইতে ॥

ভাবার্থহান—ইংরাজী চলের ( ১৯৬০ ইংরাজীতে )  
এবছর মৈতেই ভাষা এহান মণিপুরী হাবিরে স্কুলে  
তামকরানির কা গাঙর স্কুলে স্কুলে অনুমতিহান্ গেল্গা ।  
আহের বছর জবরদশ করে অনুমতি দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া  
জাতরে বাধ্য করিয়া হিকেইতাই । আমার সন্ধি, ঘরর  
ভিতরর ফক্কি এতাই কিস্তাউ কানা নাইতই । আসামর  
অধীন কাছাড়ে পইলা ভাবাহান চলতই পিছেদে  
ত্ৰিপুৱাদে জেইতইগা । অনুমতিহান শিলঙেও  
নিকুলতই । উহান বন্ধ করানিকা আঠালিমাটি ( হবা  
হবা লেরিক ) যোগার করানি লাগতই, উতালো ডিসেম্বর  
মাহানর আগে শিলঙে গিয়া বাধগো দিলেগা গোলাহান  
( অনুমতিহান ) বন্ধ অইতই । হে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ  
হাবি, অইলগা যুমেত্ত উঠ— । গোলাহানান্ত জিংতা অনা  
মনেইলেতে হবা হবা আঠালি মাটি ( লেরিক লেইসৌ )  
ষোগাড করিক্ । স্কুলে আমার ঠালো তামকরানির  
লেরিক নিকালেইক্ ।

## নিয়াম দুঃখর কথা

ফাণ্ড পত্রিকা হানর পইলা সংখ্যা হানাং রূপা  
পুরস্কার দিয়া ফাংনা ( প্রতিযোগিতা ) আহানর কথা  
ইকরেছিলাং । দুঃখর কথা, প্রবন্ধ আহান পেইলাং  
সমাজ গঠন সম্বন্ধে প্রবন্ধ ফাংনা আহান বারো  
ইকরলাং । ৩০ । ৫ । ৬০ইং তারিখর ভিতরে প্রবন্ধ  
পানা মনেয়ার । পুরস্কার হাক্কির গজে নম্বর পেইতই  
উগরে রূপা ৫, পাঁচহান দিতাঙাই । পইলাসংখ্যা-  
হানাং ৫০০ শত পত্রিকা বেছিয়া রূপা বার ১২ হান  
পেইলাং । পত্রিকা বিলি খরচ রূপা ১৭, সতরহান ।  
ছাপার খরচ পানার গন্ধ নেই ।

ভারত চন্দ্র সিংহ ।

## আজি দিলে ইমা

শ্ৰীমতী মনোরমা সিংহ  
সিঙ্গারী ।

আধারর পথগত্ আমারে,  
লেম্গল আইলে পথগ চিন্‌করে ।  
আছিলাং ইমা তরে ডাহে ডাহে,  
দেহয়া দিলে আজি আমারে,  
দ্যো বিলুকানী পারা করে ।  
লুকেয়া থছত্ মেঙাল যেতা,  
দেহয়া দিলে আমারে উতা,  
মাগিয়ার ইমা, জনম জনমে,  
লেমগো অয়া থাইস হাবিরমনে ।



## বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ

ভারত চন্দ্র সিংহ।

আহের আশ্বিন মাহার পূজার বন্ধে তলে নাও ইকরেছি পণ্ডিত গিরক এগিয়ে তিলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষালো মেটিকর উপযোগী ব্যাকরণ আহান রাজার গাও ও মাদই গাও ভাষা দ্বিহানর মিশ্রণ ভাষা আহানলো লেংকরে দেনাকা আমার সমিতিয়ে গিরক এগিয়ে চিঠি দিয়া ও পত্রিকায় ইকরিয়া নিয়াম হেইচা করিয়ার। আশা করিয়ার কঙালা অস্থর পোষণ করিয়া থছি। গিরক এগিয়ে লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহানর অভাবহান মোচন করে দেনাকা হারো হারো অয়া একরিয়া স্বীকার পত্র আকেইহানলো আমাবে তরাকরে জানেইয়া ব্যাকরণহান লেংকরানিকা এবাকান্ত তৈয়ার অনি অকর্তাই। ব্যাকরণ এহান ইকর্তে কয়দিন লাগতই, উহানর আনুমানিক সংখ্যা আহান আহের শ্রাবণ মাহানর শেষের দিকে আমারে জানা দিলে তিলনীর যো গাড়হান করতে আমারতা খানি মানি সুবিধা আইতই। পণ্ডিত এগির বাতায়াতর সাধারণ খরচ লেইরাপা সমিতি এহানে দেনা মনেয়ার।

লেংপা পণ্ডিত গিরক এগির নাও ও টিকানা।

- ১। পণ্ডিত মানিকবাবু সিংহ কাব্যরত্ন, সাং পাকইপাড়  
পোঃ কাবুগঞ্জ জিং কাছাড়।
- ২। " গোলাপবাবু সিংহ বি. এ. বি. টি সহ হেড-  
মাষ্টার, ধলাই হাইস্কুল পোঃ ধলাইবাজার।
- ৩। " জগৎমোহন সিংহ বি এস-সি. অধ্যাপক,  
নর্ম্যালস্কুল পোঃ শিলচর।
- ৪। " মদনমোহন মুখার্জি বি. এ. হেডমাষ্টার  
বাজারঘাট হাইস্কুল পোঃ বাজারঘাট।
- ৫। " সেনাকরণ সিংহ কাব্যতীর্থ ভূতপূর্ব পণ্ডিত  
সরস্বতী চতুষ্পাঠী, দুর্লভছড়া সাং বিষ্ণুপুর  
পোঃ দুর্লভছড়া।
- ৬। " গোকুলানন্দ গীতিস্থানী রাতাছড়া পোঃ  
কাঞ্চনবাড়ী জিং ত্রিপুরা।

## ফাণ্ড পত্রিকার পাঠক পাঠিকারাং সমিতিহানর হেইচা

ফাণ্ড পত্রিকাহানর হকা পুচ্চেলর পাঠক পাঠিকারে সমিতিয়ে হমাদিয়া হেইচা করিয়ার যে আমার সমিতি এহান অতি লেইরাপা ঘরর সৌ কতগো আহানে অকরেছিহান পত্রিকাহানর দাম রীতিমত না পেইলে আমি চলে ছুয়ারিয়ার। আমারে হাখিয়ে নিজর জি পুত বা ভেই বুনি বুলিয়া বানাহুংসি নাপেইলেতে আমারতা জিংতা অনার পথ নেই। পত্রিকাহানর দাম রীতিমত দিলেই আমি কোনরকমে জিংতা অয়ার। বরাবর দেনার অসুবিধা আইলে আগে অথবা ৩ তিন সংখ্যা পানার লগে লগে একসঙ্গে হাখি দিলে হোভাঅর। চতুর্থ সংখ্যাহানর আগে দাম নাপেইতাঙাই উতার পত্রিকা, পয়সার অভাবে ছাপা নাইতই। বছরে পত্রিকা ৬ হান, তার দাম ৬ ছয় সিকি মাত্র।

ভারত চন্দ্র সিংহ।

## বিষ্ণুপ্রিয়া ১৮শ মহাসভা

ইংরাজী গেলুগা মার্চ মাহানর ২৮/২৯শে তারিখ ১৪/১৫ই চৈত্র ১৩৬৬বাং দ্বিয দিনে প্রতাপগড়র এলাকায় লোহার পোয়া বুলতারা গাও উহানাং বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর ১৮শ অধিবেশনহান অয়া গেলুগা। ধর্ম্মনগরর রাজবাড়ী বুলতারা গাওর শ্রদ্ধেয় ক্ষীরোদশারী বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতিভূষণ বুলতারা গিরক উগই সভা-মাপুগর ফামহান অলংকৃত করিয়া সভাহান অতিহোভা অয়া সম্পন্ন অয়া গেলুগা। তার গজে লোহার পোয়ায় শ্রদ্ধেয় নীলমাক্ষব বুলতারা বামুন উগই ঢাক তিনগোলো আক্সাটে বাজেয়া ও নাছা দেহেয়া সভা-হানরে আরাকৌ চমৎকার করিয়া তুললো। অন্যান্য বিশেষ ২ আলোচ্য বিষয় উতা পিছর সংখ্যায় নিকুলতই।



## ইমার মানহান

গীতা সিংহ

সিঙ্গারী

জিগর মেইরিক পাড়া দিয়া

আটানি লাগতৈ মিঙাল-আঁধারে,

কুয়া মুকুলের বুলিয়া—

পিঠিত নাথায় কঙালাছায়া।

অইতৈ আজি অইতৈ বুলিয়া—

আশা হাবি মনে থয়া, করানি লাগতৈ—

হতাশ নায়া, বুকতরা সাহস থয়া,

ইমার দুঃখে চেইক বুলিয়া।

জিগর মেইরিক চুয়ল ঘোরানি নাগই,

পুরতো ওহান হারপাছিহান;

নোয়ার্তাই “তাহু” নোয়ার্তাই, যেহান আমাহান।

ধরিয়া থইতাঙাই চেংকরে ইমার মানহান।

বেয়াপা-বেইবুনি হাবি তিলয়া—

মাতিক ওহান আমাহান।

বাধা দিলে নাকর-তাঙাই

ইমারকা বুলিয়া মরতাঙাই।

## পথগ আকগ

শ্রীসমরজিৎ সিংহ

শনিছড়া, ধর্ম্মনগর।

জীগ লাগিয়া হদেয়া যেবাকা নিভানি বিস্তা অর,

উপেইর মাঝে ঘি খানি ঢাললে জীগ গম্‌কো অর।

গরমর পুড়ানিহানে গাছ যেবাকা ছকিয়া থার,

বরনর পাণি ফুটি পেইলেই বারো তাজা অর।

ম্যালেরিয়ার নোয়ারাগতে মরতই বুলতে

তারে থক্কো জিংতা করে পারের কুইনাইনেতে।

চাতকগ বরণরকা যেবাকা আটিংগাহানাত ফরদের

বরণফুটি পানাই হারোঅয়া জমহানাত যাদের।

রৌদে পুড়িয়া ছকেয়া যেবাকা মাটিহান থার

বরনহান পানাই মাতের জিংতা অইতো না মরতোআর।

x

x

x

x

উতা হাবি পালতায়ালো কিতা কানা অইতই তা

মরানির সময়হান আইলে ইমে ও মরতাঙাই তা।

খানিপারার মুঙেই হানল হারোঅনা না করেব,

দিনর মন্দই লাগাল পেইলে কিস্তাউভরনা ধরের।

যেগর লেইপাকে যেহান আছে উহান যেসাদেও অইতই

উহান ছাড়া একশ কাঁদিয়াও কিতাউ কানা নাইতই।

## বিশেষ বিজ্ঞাপ্তি।

ফাগু পত্রিকা—প্রতি সংখ্যা ২৫ নয়া পয়সা।

১। চিঠি দেনার ঠিকানা :—

সম্পাদক, ফাগু পত্রিকা অফিস।

জয়ন্তী প্রেস, শিলচর কাছাড়।

২। রূপা দেনার ঠিকানা :—

শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী।

কোষাধ্যক্ষ।

নন্দীলালস্কুল বোডিং।

পোঃ শিলচর, জিলা কাছাড়।

## ফাগু পত্রিকার ঠিকানা পরিবর্তন

ইংরাজী আহের জুন মাহানর ১৮ই তারিখে  
ফাগু পত্রিকা হানর ঠিকানা হান পরিবর্তন অয়া তলে  
ইকরা ঠিকানাহানায় যিতইগা।

সম্পাদক/কোষাধ্যক্ষ

ফাগু পত্রিকা অফিস

দুর্লভছড়া ষ্টেশন রোড্

পোঃ দুর্লভছড়া

জিং কাছাড়।